

выбрать этот путь. Им нужны элементарные условия труда и зарплата, чтобы они могли спокойно жить, полностью посвящая себя преподаванию, науке, производству новых знаний и подготовке квалифицированных специалистов для будущего развития страны. Университетам и правительству Таджикистана необходимо совместно выработать адекватную политику и дать будущим преподавателям возможность почувствовать свою профессиональную значимость в академическом сообществе, что является необходимым условием для включения вузов в мировое образовательное пространство и формирования общества знаний.

DOI: <http://dx.doi.org/10.6017/ihe.2017.89.9764>

## Как сделать Gap year реальностью: шесть вопросов для обсуждения

Дория Абдулла

*Дория Абдулла — постдок в Технологическом университете Малайзии и член аналитического центра «Высшее образование без границ» (OVHE). E-mail: [doria.abdullah@gmail.com](mailto:doria.abdullah@gmail.com).*

Gap year — это такой экспериментальный период, когда можно путешествовать, работать или использовать иные возможности для личностного и профессионального развития. Его обычно берут после школы перед продолжением образования. Его можно проводить в своей стране или за границей, что особенно привлекательно для молодежи. Эта концепция более распространена в США и Великобритании, где уже сформировалась целая индустрия поддержки тех, кто хотел бы воспользоваться этой возможностью.

Власти Малайзии хотят сделать схожую практику неотъемлемой частью обучения в бакалавриате. Об этом объявил 12 января 2017 года в своей новогодней речи министр высшего образования Идрис Джусох. Начиная с 2017 года студенты бакалавриата восьми государственных университетов получают возможность взять паузу в обучении длиной в год. Они смогут пройти производственное обучение, заняться искусством или поработать волонтерами. Эта инициатива нацелена на то, чтобы студенты могли найти себя, раскрыть свой потенциал и повысить свой интеллектуальный уровень. К тому же те, кто воспользуется этой возможностью, будут лучше себя чувствовать на высококонкурентном рынке труда.

---

## Власти Малайзии хотят сделать практику Gap year неотъемлемой частью обучения в бакалавриате.

---

В этой статье мы рассмотрим шесть актуальных вопросов, которые стоят на повестке дня прямо сейчас, перед тем, как возможность взять творческий отпуск станет реальностью, что запланировано уже на 2017-2018 учебный год.

### Вопрос №1: информирование

Концепция годовичного творческого отпуска для Малайзии абсолютно новая. И если понимать заявление министра высшего образования буквально, то в Малайзии творческий отпуск будет отличаться от того, к чему мы привыкли. Все это нужно будет четко разъяснить студентам. Студенты должны будут осознать все преимущества творческого отпуска и понять, что существуют различные способы сделать этот год плодотворным и запоминающимся.

Большое влияние на принимаемые студентами решения оказывают их родители. Родители привыкли к традиционному образовательному процессу и к тому, что по окончании учебы молодые люди начинают работать. Потребуется время, прежде чем родители будут готовы принять идею о том, что их дети имеют право сделать паузу в учебе, чтобы «посмотреть мир». Университеты должны вести просветительскую работу с родителями. В частности, в течение первых, ориентационных недель обучения они должны объяснить родителям новую концепцию и получить их одобрение.

### Вопрос №2: когда

Поскольку предполагается, что студенты будут делать паузу в учебе, требуются разъяснения о временных рамках, когда это можно сделать. Может быть, после первого курса, когда студент уже прослушал все фундаментальные курсы? Или после третьего, когда он определился со специализацией и стал взрослее? Или вообще стоит разбить год на две части и взять первые полгода творческого отпуска на втором курсе, а вторые полгода — на третьем?

### Вопрос №3: как

Если верить заявлению министра, во время творческого отпуска студенты смогут работать, заниматься волонтерством или углублять свои познания в других, не связанных с основной специализацией областях. Значит ли это, что они должны будут выбрать

какой-то один из трех вариантов или их можно будет совмещать? Один студент захочет весь период работать в какой-нибудь компании, а другой — полгода побыть волонтером в каком-нибудь общественном проекте, а потом пройти полугодовую стажировку в компании. Преподаватели и наставники должны получить какие-то методические материалы, чтобы помочь своим студентам сделать правильный выбор при планировании творческого отпуска.

#### **Вопрос №4: стимулирование к участию**

Творческий отпуск может оказаться довольно затратным. Возможно, студентам придется приостановить получение стипендий или заемных средств на время паузы в учебе в соответствии с требованиями организаций, выделяющих финансирование. Смогут ли вузы предоставить студентам стипендии, которые бы позволяли хотя бы частично покрыть расходы в течение этого периода?

Если творческий отпуск не станет обязательной частью обучения, то его будут брать, скорее всего, лишь немногие смельчаки. Будут ли университеты поощрять их, и если да, то как? Может быть, можно будет зачесть какую-то часть творческого отпуска как часть нагрузки, которую необходимо пройти, чтобы успешно завершить образовательную программу? Университетам стоит задуматься о разработке системы стимулов, чтобы как можно больше студентов воспользовалось своим правом на паузу в обучении.

#### **Вопрос №5: совместимость с существующими программами**

Пожалуй, дополнением к нынешним планам о реализации студентами творческого отпуска стала бы возможность поработать волонтером за границей, у иностранных организаций — партнеров малайзийских университетов. Это позволило бы увеличить количество малайзийских студентов, участвующих в программах исходящей мобильности. По сути, концепция творческого отпуска в университете должна быть связана с существующей стратегией интернационализации. Факультеты, академические управляющие органы и отдел международных связей должны объединить свои усилия и вместе сделать так, чтобы творческий отпуск стал восприниматься в вузе как деятельность, связанная с интернационализацией.

В последние годы студенты получают базовые знания в области предпринимательства и должны в рамках учебного процесса реализовать небольшой предпринимательский проект. Правительство Малайзии даже сделало еще один шаг: теперь студенты, которые хотят создать собственную компанию во время обучения, освобождаются от оплаты. Можно ли будет студентам развивать собственный бизнес во время творческого отпуска?

#### **Вопрос №6: участие стейкхолдеров и мониторинг**

Каждый университет должен разработать четкую стратегию по вовлечению внутренних и внешних стейкхолдеров. Очевидно, что реализация объявленной министром задумки требует поддержки нескольких ключевых групп. Общественные деятели должны предоставлять информацию о подходящих местных проектах, в которых студенты могли бы принимать участие. Вузовские консультанты по развитию карьеры должны пересмотреть свои подходы, чтобы помочь студентам лучше подготовиться к творческому отпуску. Бизнес должен понять концепцию творческого отпуска и предоставить студентам возможности, которые бы обогатили их профессиональный опыт. Кроме того, нужно разработать механизмы мониторинга и оценки эффективности реализации новой программы.

Как бы там ни было, новая инициатива министерства, безусловно, заслуживает похвалы. Идея о том, что студенты смогут брать паузу в учебе, очень перспективная и вполне реалистичная, если все участники получат всю необходимую информацию и инструкции. В долгосрочной перспективе новая инициатива может способствовать повышению конкурентоспособности выпускников государственных университетов на рынке труда, потому что сейчас они уступают своим ровесникам из частных вузов, которые более уверенно владеют необходимыми для работы коммуникативными навыками.

DOI: <http://dx.doi.org/10.6017/ihe.2017.89.9765>

## **Каковы преимущества открытия филиалов иностраннх вузов? Опыт Абу-Даби**

**Джейсон Э. Лейн, Ханс Поль**

*Джейсон Э. Лейн — руководитель отделения изучения образовательной политики и управления образованием Университета штата Нью-Йорк в Олбани, США; соруководитель исследовательской группы по изучению трансграничного образования (C-BERT). E-mail: Jason.Lane@suny.edu.*

*Ханс Поль — программный директор Шведского фонда за международное сотрудничество в сфере науки и высшего образования (STINT), научный сотрудник группы C-BERT. E-mail: hans.pohl@stint.se.*